

E-BOOK

"LA PHOTO DANS TOUS SES ÉTATS"

COMPLET LUDIQUE FORMATEUR

APPRENDRE OU PROGRESSER EN PHOTOGRAPHIE

EXPOSE70.com

Je mets à votre disposition mon expertise et mon expérience dans le domaine de la photo. Avec une formation e-book complète, je vous offre une mine d'informations sur tous les aspects fantastiques de la photo : des réglages subtils aux astuces pratiques, en passant par les équipements essentiels.

Pendant de nombreuses années, j'ai été journaliste reporter d'images pour RTL9, M6 et d'autres sociétés audiovisuelles. J'ai également travaillé en tant que vidéaste de mariages, captant des moments précieux lors de cérémonies et de concerts, ainsi que des reportages à l'île de la Réunion. Et la photo, qui parallèlement a toujours été présente dans ma vie. Durant mes voyages notamment, mais aussi pendant des sorties diverses et variées.

Les réglages proposés sont des réglages **de base**, qu'il vous faut expérimenter. Vous pourrez les utiliser avec votre boîtier "hybride" ou "reflex" offrant des réglages manuels et d'un objectif disposant d'une bague d'ouverture. Ces indications de réglages vous aideront à comprendre, apprendre et à vous faire plaisir.

Idéalement, il est recommandé de régler les paramètres suivants dans cet ordre : taille de l'image, focale, ouverture, vitesse et ISO.

Sommaire

LES PLUS POPULAIRES :

<u>OUTILS UTILES</u> -----	3
<u>PAYSAGE</u> -----	5
<u>ARCHI / URBAN</u> -----	7
<u>ANIMAUX</u> -----	9
<u>PORTRAITS</u> -----	11
<u>MACRO</u> -----	13
<u>MONOCHROME</u> -----	15

PLUS DE CRÉATIVITÉ :

<u>PAUSE LONGUE</u> -----	17
<u>SURIMPRESSION</u> -----	20
<u>HYPERLAPS</u> -----	22
<u>INDOOR</u> -----	24

TABLEAU EXPLICATIF DU "TRIANGLE" D'EXPOSITION

OUVERTURE DIAPHRAGME	VITESSE D'OBTURATION EN SECONDES	ISO
SUJET NET, A RRIÈRE PLAN FLOU	SI MOUVEMENT DANS LE PLAN, IL SERA PLUS FLOU	BRUIT ÉLECTRONIQUE IMPORTANT, MAIS UNE EXPOSITION AUGMENTÉE
F1,4	1/4 ème	102400
F2	1/8 ème	51200
F2,8	1/15 ème	25600
F4	1/30 ème	12800
F5,6	1/ 60 ème	6400
F8	1/125 ème	3200
F11	1/250 ème	1600
F16	1/500 ème	800
F22	1/1000 ème	400
	1/2000 ème	200
	1/4000 ème	100
	1/8000 ème	50
NET DU PREMIER PLAN A L'ARRIÈRE PLAN	SI MOUVEMENT DANS LE PLAN, IL SERA PLUS NET	ABSENCE DE BRUIT ÉLECTRONIQUE

OUVERTURE : Plus le diaphragme sera ouvert (F1,4) plus la profondeur de champ est réduite et donc votre sujet sera net lorsque votre arrière plan sera flou. Inversement, plus le diaphragme sera fermé (F22) plus grande sera la profondeur de champ et donc vous obtenez une netteté du premier plan jusqu'à l'arrière plan.

VITESSE D'OBTURATION : Plus la vitesse est lente (1/4 ème) plus le mouvement existant dans votre cadre sera flou. (Une voiture qui passe, un geste de la main...) Le cas contraire, plus la vitesse est rapide (1/8000 ème) plus le moindre mouvement dans votre photo sera très net.

ISO : Plus la valeur sera basse (50 iso) et plus l'image sera dénuée de bruit électronique et sera propre. En revanche, plus la valeur sera haute (102400 iso) et plus l'image sera sale, avec beaucoup de bruit électronique et perdra de sa dynamique (gamme des noirs profonds en passant par les gris et jusqu'au blanc)

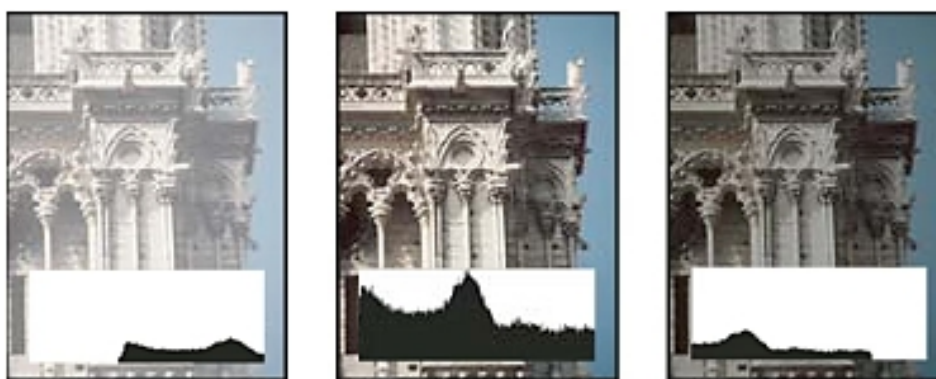
LES "OUTILS" À AFFICHER SUR SON ÉCRAN

La compensation d'exposition :



Plus le curseur blanc "descend" vers la gauche, plus vous êtes sous exposé.
A l'inverse, plus le curseur blanc "monte" vers la droite, plus vous êtes sur-exposé.
La valeur de référence pour une bonne exposition est à 0 au centre, comme montré ci-dessus. Mais vous pouvez légèrement être un peu en dessous ou au dessus, à vous de voir en fonction du résultat que vous souhaitez.

Histogramme (dans le menu du boîtier) :



Surexposé

Exposé correctement

Sous-exposé



Noir

Tons sombres

Tons moyens

Tons clairs

Blanc

Focus peaking (dans le menu du boîtier) :



En mode mise au point manuelle, certains menus de boîtiers permettent d'afficher un focus peaking, une aide à la mise au point qui affichent un contour de couleur sur des lignes de l'image, quand la mise au point est bonne.

PAYSAGE : ([retour au sommaire](#))



POURQUOI DU PAYSAGE :

La photographie de paysage capture la beauté éphémère de notre monde naturel. En immortalisant les moments uniques tels que les levers et couchers de soleil aux "heures dorées", elle nous invite à ralentir, à contempler et à partager la splendeur de la nature. C'est une forme d'expression visuelle qui éveille notre sens de l'émerveillement et inspire la préservation de notre environnement.

MATÉRIELS :

Focale de l'objectif : Vous avez le choix entre un objectif à focale fixe de 16, 24 ou 35 mm. Plus la valeur est basse, plus l'image sera grand angle. Et vous pouvez également opter pour un zoom, allant de 16 à 50 ou 80 mm par exemple. 16 mm sera une bonne valeur focale pour du paysage grand angle.

- Vous pouvez faire vos photos à main levée si le boîtier et l'objectif ont une stabilisation, mais vous pouvez également utiliser un pied.

RÉGLAGES :

Taille de l'image : 4:3 vertical, 3:2, 16:9 panoramique

Ouverture de l'objectif : F5,6 si l'arrière plan n'est pas trop loin, de F8 à F11 si arrière plan plus éloigné.

Vitesse d'obturation du boîtier : 1/100 ème à 1/200 ème si rien ne bouge dans le plan, de 1/500 ème à plus rapide si quelque chose bouge dans le cadre, par exemple un oiseau en vol, à vous de faire des essais.

Iso sur boîtier : monter les iso si nécessaire pour une bonne expo, sinon restez au plus bas.

Pour cela, référez-vous à votre histogramme, présent dans beaucoup de boîtier et qu'il faut afficher à partir du menu. Une courbe histogramme au centre est une bonne base.

Mise au point : manuelle ou autofocus.

TRUCS ET ASTUCES :

Enfin, choisissez de faire vos paysages, si possible, aux bonnes heures !

"**L'heure dorée**", également connue sous le nom de "golden hour", est un moment magique pour les photographes. Il se situe juste après le lever du soleil ou juste avant son coucher, lorsque la lumière est douce, chaude et dorée. Pendant cette période fugace, les ombres sont plus longues et les couleurs sont riches et vibrantes. C'est le moment idéal pour capturer des paysages éblouissants, des portraits envoûtants et des scènes qui semblent baignées dans une lumière divine.



FUJIFILM XT-5 + Objectif FUJI 16-80 mm F4 Réglages : 16 mm F5 1/1000 sec ISO125



SONY Alpha 6000 + Objectif Sony 16-50 F3.5 - 5.6 Réglages : 16 mm F8 1/200 sec ISO200



POURQUOI DE L'URBAN-ARCHITECTURE :

La photographie d'architecture et de ville offre une fenêtre fascinante sur le monde qui nous entoure. En capturant les lignes élégantes, les formes audacieuses et les détails subtils des bâtiments et des paysages urbains, nous explorons la symbiose entre l'homme et son environnement construit. Chaque rue, chaque bâtiment raconte une histoire, et à travers l'objectif de l'appareil photo, nous devenons les conteurs de cette histoire.

MATÉRIELS :

Focale de l'objectif : Personnellement, j'utilise un zoom lorsque je fais des photos en ville.

En l'occurrence sur mon XT5 Fuji, je campe un 16-80 mm F4. Cela me permet d'avoir une plage focale variée en fonction de mon souhait de cadre. Du grand angle de rue ou d'un bâtiment au 16 mm, au gros plan d'un détail architectural au 80mm.
- Un trépied léger. (pour les vitesses d'obturation un peu basse)

RÉGLAGES :

Taille de l'image : 4:3, 3:2, 16:9

Ouverture de l'objectif : de F2,8 sur un détail d'architecture à F5,6 sur un plan de rue, d'un bâtiment.

Vitesse d'obturation du boîtier : en ville, ça bouge. Les gens, les véhicules, les oiseaux.

Si je veux que tout soit net, je vais privilégier des vitesses un peu rapide, de 1/200 ème à 1/500 ème. En revanche, si pour un choix esthétique, je souhaite quelques flous de "bougé", je resterai inférieur à 1/100 ème. Là aussi, il faut faire quelques tests !

Iso sur boîtier : monter les iso si nécessaire pour une bonne expo, sinon restez au plus bas.

Pour cela, référez-vous à votre histogramme, présent dans beaucoup de boîtier et qu'il faut afficher à partir du menu. Une courbe histogramme au centre est une bonne base.

Mise au point : manuelle ou autofocus.

TRUCS ET ASTUCES :

- L'idéal est de shooter à main levée. Néanmoins, si vous optez pour des vitesses en dessous de 1/100 ème, un pied léger et maniable peut-être nécessaire ! Afin de garder sur vos photos un environnement net, avec des véhicules flou. Effet garanti !
- Cadrez en cherchant des symétries, des lignes de fuite et des perspectives.



FUJIFILM XT-5 + Objectif FUJI 16-80 mm F4 Réglages : 16 mm F10 1/250 sec ISO125



FUJIFILM XT-5 + Objectif FUJI 16-80 mm F4 Réglages : 36 mm F5 1/250 sec ISO125